

أين تاكل اليوم

الوجبة	مطعم	الوجبة	مطعم
الوجبة الأولى	مطعم	الوجبة الثانية	مطعم
الوجبة الثالثة	مطعم	الوجبة الرابعة	مطعم
الوجبة الخامسة	مطعم	الوجبة السادسة	مطعم
الوجبة السابعة	مطعم	الوجبة الثامنة	مطعم
الوجبة التاسعة	مطعم	الوجبة العاشرة	مطعم
الوجبة الحادية عشر	مطعم	الوجبة الثانية عشر	مطعم
الوجبة الثالثة عشر	مطعم	الوجبة الرابعة عشر	مطعم
الوجبة الخامسة عشر	مطعم	الوجبة السادسة عشر	مطعم
الوجبة السابعة عشر	مطعم	الوجبة الثامنة عشر	مطعم
الوجبة التاسعة عشر	مطعم	الوجبة العشرون	مطعم

شركة مصر لأعمال الكونسل السلخ

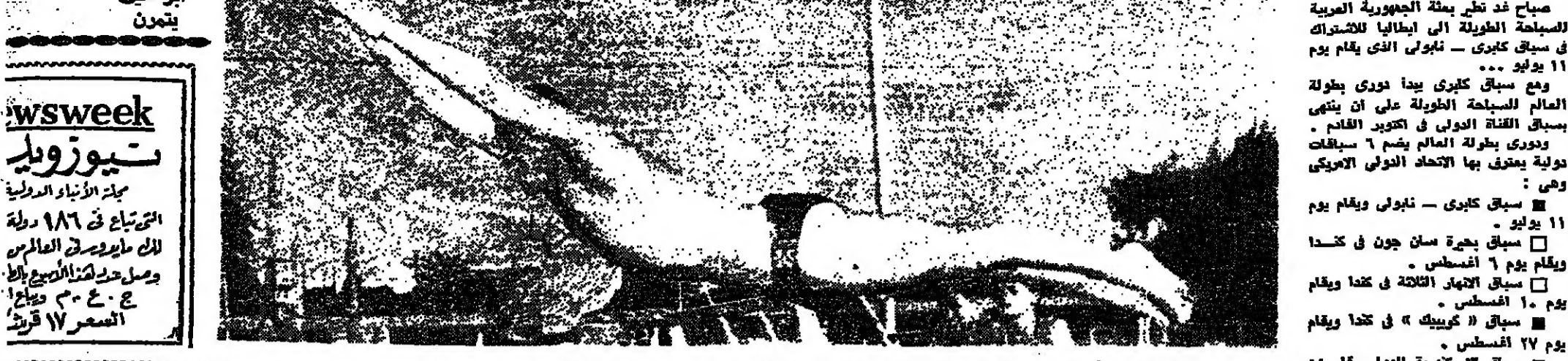
مهندس موهبة
حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعات المصرية .. يستطيع أن يقدم ما يشتهى فلوله من
التخطيط وإدارة أو إعماله فلوله العسكرية .

مهندس معماري
غاية لإقناعه عن (٨) سنوات بأعمال التنفيذ
بشركات المقاولات ويفضل مدله مؤهل متخصص

عامل فني (فوريجي فرمات)
مهندس الفولاذ والكسابة حيث يتصلقي العامل تدرسي
خاص في هذه الرتبة وذلك للعمل بمناظر الشركة
المتنقلة وسحب المرسات طقا لأحكام لأمتح
العاملين بالشركات .

تميل الطلبات لشخصه من ١٧٤٠ القاهرة
صفحة تاريخ ١٩٦٥/٧/١٢

دعوة عبداللطيف أبوليف للاشتراك في جميع باقات كندا المفتوحة



ما هو رأيك في أوليف ؟
قال أبو حيف من أوليف أنه من
أحسن السباحين الحاليين وهو يشارحه
الفوز بسباق كبرى - نابولي - لأن هذه
القوة على السباحة في المياه السطحية
قد كسب كل السباقات التي اشترك
فيها .
□ إلى التي ترشحهم بطولة العالم ؟
حتى محمود وبيل الساذي ومحمد
علي محمود وبيل الساذي ومحمد
بكرسيه الكندي ، وبيل الساذي فليس
من السهل أن تفر على جميع الرجال .
هل تستحقك في جميع السباقات ؟
التي ذلك .. التي السباح الوحيد
الذي لا الدعوة بسعة شخصية
الاشراك في جميع السباقات المفتوحة في
كندا ، فقد توفيت دعوة للاشتراك في
سباق سان جون ولوك والتلة أثار
وكيوكي وبيل الساذي ومحمد .
وهناك دعوة من الفريق سليلين
عزالي السباحين من الفريق الوطنية
على سطر فريق القوات البحرية إلى
كندا ، وهذه دعوة طبية لأحرار نتائج
شرية ، خاصة ونحن في حاجة إلى الدعوة
للجمهورية العربية في أمريكا وكندا .
وأنا أطمح في خد من تقصير الدولة
ورعايتها الرياضيين .

انا اريد السباحة في المياه الباردة وفي
ظلام الليل
سباق سان جون :
□ قال أبو حيف من سباق ١٠ سنان
جرت في من احسن السباقات التي
تحقق سمة طيبة للجمهورية العربية في
البحر
□ ومن سباق ١٠ سنان
التي جرت في من احسن السباقات التي
تحقق سمة طيبة للجمهورية العربية في
البحر
□ ومن سباق ١٠ سنان
التي جرت في من احسن السباقات التي
تحقق سمة طيبة للجمهورية العربية في
البحر

دعوة لتجار العد والمخار

يقرر تجار العد الميكانيكية والمخار
لهاة الساعة السابعة مساءً لست ٥/٧/٢٣
بقاعة الاجتماعات الكبرى بالفرقة التجارية بالقاهرة
لناقشة قرار السيد وزير التموين الخاص بتوزيع
السلع المستوردة التي نشرها هذا الأسبوع .

رجاء حضور كل من يهمه الأمر لهذه
الاجتماعات .

برنامج الاعاذة

الوقت	البرنامج	الوقت	البرنامج
١٠:٠٠	البرنامج الأول	١٠:٠٠	البرنامج الأول
١٠:٣٠	البرنامج الثاني	١٠:٣٠	البرنامج الثاني
١١:٠٠	البرنامج الثالث	١١:٠٠	البرنامج الثالث
١١:٣٠	البرنامج الرابع	١١:٣٠	البرنامج الرابع
١٢:٠٠	البرنامج الخامس	١٢:٠٠	البرنامج الخامس
١٢:٣٠	البرنامج السادس	١٢:٣٠	البرنامج السادس
١٣:٠٠	البرنامج السابع	١٣:٠٠	البرنامج السابع
١٣:٣٠	البرنامج الثامن	١٣:٣٠	البرنامج الثامن
١٤:٠٠	البرنامج التاسع	١٤:٠٠	البرنامج التاسع
١٤:٣٠	البرنامج العاشر	١٤:٣٠	البرنامج العاشر
١٥:٠٠	البرنامج الحادي عشر	١٥:٠٠	البرنامج الحادي عشر
١٥:٣٠	البرنامج الثاني عشر	١٥:٣٠	البرنامج الثاني عشر
١٦:٠٠	البرنامج الثالث عشر	١٦:٠٠	البرنامج الثالث عشر
١٦:٣٠	البرنامج الرابع عشر	١٦:٣٠	البرنامج الرابع عشر
١٧:٠٠	البرنامج الخامس عشر	١٧:٠٠	البرنامج الخامس عشر
١٧:٣٠	البرنامج السادس عشر	١٧:٣٠	البرنامج السادس عشر
١٨:٠٠	البرنامج السابع عشر	١٨:٠٠	البرنامج السابع عشر
١٨:٣٠	البرنامج الثامن عشر	١٨:٣٠	البرنامج الثامن عشر
١٩:٠٠	البرنامج التاسع عشر	١٩:٠٠	البرنامج التاسع عشر
١٩:٣٠	البرنامج العشرون	١٩:٣٠	البرنامج العشرون

الوقت	البرنامج	الوقت	البرنامج
١٠:٠٠	البرنامج الأول	١٠:٠٠	البرنامج الأول
١٠:٣٠	البرنامج الثاني	١٠:٣٠	البرنامج الثاني
١١:٠٠	البرنامج الثالث	١١:٠٠	البرنامج الثالث
١١:٣٠	البرنامج الرابع	١١:٣٠	البرنامج الرابع
١٢:٠٠	البرنامج الخامس	١٢:٠٠	البرنامج الخامس
١٢:٣٠	البرنامج السادس	١٢:٣٠	البرنامج السادس
١٣:٠٠	البرنامج السابع	١٣:٠٠	البرنامج السابع
١٣:٣٠	البرنامج الثامن	١٣:٣٠	البرنامج الثامن
١٤:٠٠	البرنامج التاسع	١٤:٠٠	البرنامج التاسع
١٤:٣٠	البرنامج العاشر	١٤:٣٠	البرنامج العاشر
١٥:٠٠	البرنامج الحادي عشر	١٥:٠٠	البرنامج الحادي عشر
١٥:٣٠	البرنامج الثاني عشر	١٥:٣٠	البرنامج الثاني عشر
١٦:٠٠	البرنامج الثالث عشر	١٦:٠٠	البرنامج الثالث عشر
١٦:٣٠	البرنامج الرابع عشر	١٦:٣٠	البرنامج الرابع عشر
١٧:٠٠	البرنامج الخامس عشر	١٧:٠٠	البرنامج الخامس عشر
١٧:٣٠	البرنامج السادس عشر	١٧:٣٠	البرنامج السادس عشر
١٨:٠٠	البرنامج السابع عشر	١٨:٠٠	البرنامج السابع عشر
١٨:٣٠	البرنامج الثامن عشر	١٨:٣٠	البرنامج الثامن عشر
١٩:٠٠	البرنامج التاسع عشر	١٩:٠٠	البرنامج التاسع عشر
١٩:٣٠	البرنامج العشرون	١٩:٣٠	البرنامج العشرون

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي

التيار الكهربائي



في قلب خور مكسر

في صدد اليوم من داخل القاعة البريطانية في خور مكسر... حيث ترضى صوف طائرات الهوكي هاتر... وطائرات الهليكوبتر وغيرها من طائرات النقل الكبيرة طراز بفرلي، وأصناف أخرى جاد وروود ذكرها وحسابها في وثائق الخطط البريطانية للكمشولة.

وعلى أي حال فإن الأخبار التي تليها والتي تليها وكالات الأنباء كل يوم تقريباً لا تطلع من غير من نشاط التوار في القاعة خور مكسر نفسها. غير لا يمكن تجاهل أنه يتغير مع قتيبة تالي يتروى مسداها القاعة كلها.

وهذا الطابور الطويل من طائرات الهوكي هاتر يمارس كل دوراً ودوراً. كل صباح تصحب فرق الجنوب على رعد وهو يتو باستراتيجي أرماني فوق الدور وعلى رؤوس فطمان اللحية والمان. لكن الطائرات لم تستطع حتى الآن أن تعقد تار التورة.

القاعة نفسها قد تحولت من شدة التعلق بسبب نشاط التوار داخلها، إلى حياة أقرب إلى الحقل.

الأسلاك الشائكة العالية تصوب المسان، والحركة في الحدائق ليست قليلة وإنما هي معدومة... هكذا تقول الصور التي وصلت إلى «الإحرام» من داخل خور مكسر لبيئة رجال الجو الترويجيين، ومع ذلك فإن القاعة تبدو موحدة وكأنها خلت من سكانها.

إن حالة الطوارئ داخل القاعة مستمرة.

والشوار أيضاً مسترون في علمه



مدينة رجال الجو المتروحين تبدو مجهولة حول أسوار الصلح الشائكة

في المرأة

مكتب تشغيل الطلبة في الصيف أفتتح أمس ٥٠ طالبة تقدمن في أول يوم يطلبن عملاً



استجاب الشباب - بعد أن استجابت الأجهزة الرسمية في وزارة العمل - إلى الدعوة التي تبناها الأحرار في «ملح المرأة والبيت» من استغلال طاقات الشباب المعلقة خلال أشهر الصيف الثلاثة. وهي التي تلقت من أجل نجاحها كل عناية التوجيه والتشجيع ومكتب العمل فقد تقدم ١٥٠٠ طالب وطالبة إلى مكتب تشغيل الطلبة في القاعة.

الصفحة التي أفتتح أمس في مبنى الوزارة (١٦ شارع يوسف الجندى) - وأهالي الطلبة عن الطالبات في تقديم طلبات التشغيل - حيث بلغ عدد الطلبات ثمانية مائة وأربعين طلباً من لفة أجنبية منها الروسية والألمانية.

تتراجع أعداد الشباب المتقدمين إلى المكتب بين ١٦ و٢٥ سنة من كل العتيا والجامعات والمدارس الثانوية.

القاهرة وموسكو: تبادلات الارصاد الجوية

بدأت القاهرة أمس تعطي إرقام أرصادها ونشاطها الجوية وأرصاد ونشاطات وخرائط لكل دول أوراسيا محطة أرصاد موسكو. بدأت موسكو أيضاً ترسل تنبؤات أرصادها ونشاطات وخرائط دول أوروبا وأسيا التي تتصل معها المصلومات الجوية إلى مصلحة الأرصاد الجوية في كوربي القبة.

صرح محمود الصباغ مدير التنبؤات الجوية أن المعلومات الجوية بدأ تبادلها مع موسكو بناء على اتفاقية تعتبر نوعاً من التعاون يوفر على مصر الوقت الذي تستغرقه جمع التنبؤات الجوية من دول أوروبا وأسيا ويسهل على موسكو أيضاً جمع التنبؤات الجوية التي تلزمها عن طريق الحصول عليها من واحدة ذات إمكانات والخرائط الجوية التي ترسلها لموسكو في القاطنة في محطة كوربي القبة على أجهزة وشبكات التنبؤات.

أخبار فنية: ... نستطيع - إذا توجهت إلى محطة مصر ٨ مساء اليوم - أن نقابل مع المراسل فريد الأفراس وفاتحاً بطلا فلام «حكاية الممر كله» عندما يمكن لفظة من الفيلم يشترك فيها تيلي فوزي وأحمد رمزي وعبد القدر إبراهيم.

أذ يستأنف المخرج حلمي حليم تصوير اللقطات الأخيرة (١٠ دقائق) من الفيلم الذي ينتجه ميسيس نجيب فور وصول فريد من بيروت التي طار إليها منذ أيام.



فنان من أحمد رمزي في لفظة من «حكاية الممر كله» - وفيه ينفخ «البيب» رمزي قلب فنان من أخيه الأكبر (الموسيقار) - في الفيلم - فريد الأفراس

ولكن سعيد يفور الجديد! لقد قال لي أن الرواية الجديدة مستصحب حتماً في تاريخ السينما - أن المخرج دافيد لين الذي أخرج «لورانس» عصر قلبه وقته وأصابه ليقيم شيئاً جديداً في السينما.

ويعتقد عمر أن دوره هو خاتم سليمان الذي سيخلف له أبواب الجيد في السينما العالمية.

بواب الجيد تنتج أمام عمر كل يوم.

وأخر باب فتتح له هو الشركة التي سيؤمها مع الزوايا تيلور وصوفيا لورين وريكي هاريسون ويصير كبار النجوم.

إن هذه الشركة ستألف براسمال فوره مائة جنيه.

ولكن بعد توقيع العقد سترتفع قيمة رأس المال إلى مائة ألف جنيه.

التي لم يشتركوا في التمثيل فيها - واستخرج الشركة روايات للشركاء.

مدفع لهم أجورهم عند اشتراكهم في التمثيل - ثم توزع عليهم أرباح الأفلام التي لم يشتركوا في التمثيل فيها.

إن عمر عثر أخيراً على خاتمة سليمان: إن صوره في حجرة نوم كل ليلة في إنجلترا!

ولما سرت منه في شوارع لندن، كانت البساتين والحدائق يستوفونه بعد كل ثلاث خطوات ليحصل على توقيعهما. وكان رجال السينما يؤكدون أنه رونك فالتينون السينما في المسفل! ومع ذلك يصير عمر على أنه لا يزال في بداية الطريق!

ويؤكد أنه يتسلم كل يوم شيئاً جديداً من الخمر وكل ممثل يشترك معه في التمثيل!

ويصر على أن يقرأ كل كتاب جديد عن السينما يستعمل النص الذي يشتره.

وهذه الشاعرة هي سر شور عمر الشريف على خاتم سليمان!

على أمين

٧٠ أسرة منتجة تشرف عليها الجمعية الإسلامية لمرافعة الأسرة في الإسكندرية والتعليم في الإسكندرية طلبة - التي ترأسها حياة جودة - التي دخلت الإسكندرية فتح جميع المدارس - الاجازات تكون نوايا يفتيها - وتنظم مجموعات دراسية - الطلبة في تعليم الدين في كل - يبلغ ميزانيتها خمسة - تحليلية بسيطة على ميزانية الدولة حتى - السجلات الجديدة في مدينة - الف جنيه - عضوات الجمعية - قطعة الأرض التي ترونها وتؤازر

عثمان سرور يعود بعد أن أوقف عملية لوزير اردني

بعد أن أوقف د. عثمان سرور - استاذ جراحة الإصابات في جامعة القاهرة - عملية جراحية كان أطباء مستشفى المشرفي عماد قد فروا أجراءها لوزير الأعمال الأرضي د. الهندي - عاد إلى القاهرة.

د. عثمان سرور قد طار إلى عمان بعد ساعتين من اتصال عاجل تم بين سفر الأردن في القاهرة ووزارة الخارجية المصرية حيث وصل في وقت مناسب أدى إلى وقف إجراء العملية بعد أن رأى عدم الحاجة إليها.

د. الهندي قد أصيب في حادث سيارة.

تتأهل لعرس أيلة زلفها: بدلا من الزفة

الفنان المال مصطفى نجيب وقفت لأول مرة في حفلات زفافنا التقليدية لأول مرة في عمره! - أيام كونه جديداً عروسان - ثم أخذ يصنع تنحالا لوجه العروس - بيننا «المحاربي» يتبادلون أمهم - ولكنهم ينفلون طبعاً واقصة - وطرباً وطرباً أو على الأقل ملوحت!!

لكن ذلك هو ما رأى والد العريس الملازم أول بصرى حسن عبد العزيز هندي نجل مرافق عام الشؤون الإدارية والعلمية في وزارة الثقافة أن يستغنى عنه ويبدأ تقليداً جديداً استمد إلى المال مصطفى نجيب بمهنة تفيذه في الوقت الذي كانت تعزف فيه موسيقى القزلات المسجلة الحظا، وفي النهاية يظل البروجي نوبة: ابتداء - ثم ينتهي الفرح - دون زفة لم يعد يحفلها أحد!!



العروس من الحياة محمود أبو رمضان وهي فلسطينية من غزة والعريس المقيم مصطفى نجيب يعمل في تجميل وجه العروس

أخبار الصباح

● رفض اتحاد سباحة المسافات الطويلة سفر مختار أبو هيف مع زوجته الصباح الحاصل على لقب بطل أبطال تيميد الطيف أبو هيف في سباقات هذا العام وهي كبرى ناولي وسن جوتوكويك وتسيكوتسين ولتلك ومهدنا شهران. مختار تولى أن اتحاد وفريقهم حصولها على شهادة تكتك توكوها في هذا المجال وأنه قد أجرى لها نفس اختبارتها وأقفلت زوجها في سباق نورتنو الذي استمر ٢٦ ساعة ووصلت درجة الحرارة فيه إلى ٩ تحت الصفر وحصل زوجها في نهايته على لقب بطل أبطال! حجة الاتحاد عدم وجود ميزانية كافية رغم وجود مرفقين آخرين.

● أحمد حسن الأبيات أول سفره إلى مصرية خاصة إسبانيا لعلاج عينيه إلى منتصف الشتاء القادم.

● عن شعراء الاسكندرية من عهد عرابي إلى عهد عبد القادر: يولي الآن محمد إبراهيم حرمسة تصحيح الخطوط في الاسكندرية كليا.

● برج التور: يفتح في الترتين بعد اسبوعين - البرج مهتمه تخريج واعداً التخصصيين في رعاية المكفوفين وتوجيههم منها.

● عيد الفصح الثاني المدرسي في جامعة عين شمس بعد أن بحثا في جامعة ليعرول في إنجلترا عن «تاتل جدران اللواتي الملاحية الناتج عن سم البواجر بها وطرق منعها» - التي يجري بحثه على نموذج لفافة السوسيس كراس دار أوربا - إضافة مع ١٠ من الفنانين يعملون في رؤ. ستار التار - مسجل لجنة الموسيقى في س - الذين رواية كابل الخلفي التسنتر - الشرط ترو - وفي من الحان يودوما على رمزي - أحد زملاء كامل الطفس.

أوربيات

بالنيوميسين

كرم أفتتح لعب الشباب

مسرحيات عالمية نصف شهرية

المسرح العالمي

لجنة الإذاعة والموسيقى

تجارب رقيقة عملاقة الأصلية بمقتضاها

وإجابات مستوية

السلة

أعمال

المسرح العالمي

لجنة الإذاعة والموسيقى

تجارب رقيقة عملاقة الأصلية بمقتضاها

وإجابات مستوية

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم الطبعة الخامسة من كتاب

إعلام يعول لمرمان

تأليف: د. كريس موريسون

ترجمة: محمد صالح الشافعي

تقديم: د. كريس موريسون

كتاب يشرح كيفية استخدام وسائل الإعلام في العمل

الناشر: مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

القاهرة - مصر

١٩٨٥

عدد الجمعة

الأخبار

ملحق أسبوعي

عن الجزائر وليس عن بن بيلار!

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيك

هي باختصار:

- مشكلة الثورة والدولة.
- ومشكلة الدولة والجيش!

ومن عجب أن الموضوعين بالتحديد، كنا بين الموضوعات التي أغرم بها المفكرون الاصليين أو المحللين في الثورة الجزائرية، وكتبوا عنها طويلا، وناقشوها بالتفصيل.

ربما كان ذلك احساسا قويا مبسقا، بمواطن الخطر المحتل لاحقا!



بن بيلار

أقرب الان أمام النصف الأول من المشكلة في صميمها: الثورة والدولة.

ان البحث في هذا الموضوع ان يفتقد بنا عن «بن بيلار»، وانما هو أقرب بنا منه عن «السؤال المطبق الساذج» مع بن بيلار أو ضد بن بيلار! ما كان اصل القول بما هو أكثر.

أؤكد أقول ان البحث في مشكلة الثورة والدولة لن يجيب فقط على السؤال المطروح: ماذا جرى في الجزائر ولماذا جرى؟ وانما سوف يتجاوز ليكشف لنا ان ما جرى لم يكن بد من تفاهيه الا اذا كان البشر لم يعدوا بشرا وتحصلوا - بطريقة أو بآخرى - على قدرات الالهة!

الان نسل أنفسنا: ما هي الحقائق الثابتة في مشكلة الثورة والدولة في الجزائر؟ هناك حقيقتان تبرزان على الفور: ان تمسك بالسلطة في مواقع السلطة في الجزائر كانت شاذة، تسلبا كالملاك الشاذة التي تركها المعمرين الفرنسيون وغربوا يوم الاستقلال، وجاءت أول حكومة للشورى الجزائرية لتعيد نفسها وسط فراغ كابل... تمتد الى آخر حدود الجزائر.

ان عدم وجود الدولة في الجزائر يشرحه نوع الاستعمار الذي تعرض له الشعب الجزائري، وهو اقل انواع الاستعمار.

انه ليس مجرد الاحتلال ولكه الملكية البائسة، وليس مجرد السيطرة ولكنه الانشاء الذاتي الكامل للشخصية الجزائرية. ان نظرة فرنسا الى الجزائر خلاف غيرها من مستعمراتها كانت تقوم على اساس انها امتداد مباشر للأرض الفرنسية وراه مضيق بحري قريب ككاهن مقاطعة من مقاطعات الفرنسية الوطنية.

الدولة هي فرنسا اذن والحكومة في باريس. والطبقة المالكة التي قامت والتي كان يمكن ان تكون حاكمة هي طبقة المعمرين الفرنسيين الذين استولوا على كل مصادر الانتاج والادارة.

ولذلك خلق في الجزائر وضعا تخلفه عن غيرها من البلدان التي وقعت تحت سيطرة الاستعمار.

في مصر مثلا تحت الاستعمار البريطاني كانت هناك دولة، مفهوم وكيان، ويجدا منذ الاتي وكنت هناك ايضا طبقة مالكة - قادرة على ان تكون حاكمة - لها جذورها التي تكونت وركزت قواها.

بل ان الاستعمار البريطاني حكم بواسطة الدولة التي كانت قائمة قبله، ومتمازجا مع الطبقة المالكة.

وبرغم اية تغيرات حدثت في مصر على تركيب الطبقة المالكة منذ بداية الاحتلال البريطاني الى نهاية، فقد بقيت هناك دائما طبقة مالكة وحكامة تملأ جهاز الدولة قوانينه وتسيره وتوجهه.

وعندما جاءت الثورة سنة ١٩٥٢، فقد كان جهاز الدولة موجودا وعملا وكل ما تغير هو ان السلطة التي تسيطر عليها وتسير وتوجهه قد اختلفت فلم تصبح سلطة ثورية جديدة، استعملته حتى في تحطيم الطبقة المالكة القديمة وانهاء سيطرتها الاجتماعية وتصفيها.

في الجزائر لم يكن ذلك هو الوضع. الدولة كما قلت كانت في فرنسا والحكومة في باريس. والطبقة المالكة طبقة المعمرين

الفرنسيين، جزء لا يتجزأ من النظام الاستعماري، فلما سقط النظام نفسه سقطت، وبالتالي لم تعد هناك قوة تقدر على الحكم.

اي انه في يوم الاستقلال نفسه، بمضمونه السياسي والاجتماعي، وجاءت أول حكومة للشورى الجزائرية لتعيد نفسها وسط فراغ كابل... تمتد الى آخر حدود الجزائر.

تداعي بنظري سؤال آخر: هل كان يمكن لجهة التحرير على هذا الوضع ان تخلق دولة لا تقوم دولة الا حيث تقوم سلطة لها ارادة غالبة، وكنت جهة التحرير في الجزائر ايمد ما تكون من هذا الشرط الضروري لاجلالية الثورة؟

كانت مجموعة احزاب، وكل، وفريق، وكرام.

وربما كان الامر - يوما ما - لو ان التحدي الذي واجهها بعد الاستقلال هو مجرد ادارة اجزء الدولة، لكن التحدي كان اصلا واساسا - هو خلق دولة لا تقوم دولة الا حيث تقوم سلطة لها ارادة غالبة، وكنت جهة التحرير في الجزائر ايمد ما تكون من هذا الشرط الضروري لاجلالية الثورة؟

كانت مجموعة احزاب، وكل، وفريق، وكرام.

فوق ذلك كاستعلامات الجماهير الجزائرية وامالها. ان الجماهير الجزائرية عاشت مئات السنين يصرها الاستقلال، ثم عاشت حرب السبع سنوات وأعطتها دماء المليون شهيد. وجماهير الجزائر ترى الثورة الطالقة لوطنها تحت اقدامها، لخصب الاراضي، والثروات للمدينة الطالقة، ومصادر القوة الحركية بترولا يتدفق وغازا يتفجر.

واذن تريد الجماهير الجزائرية، حقها، تموض حريتها، وتؤمن بمسئوليتها، ومسئوليتها بغيرها بالتطلع، والا فاني قبيحة للاستقلال وللثروات التي جاءت به!!

يضاق ايضا انه بعد اعلان الاستقلال، وقبل ان يتم جلاء الحشود الأجنبية التي ما زالت على ارضي التورقضي هذه اللحظة، بدأت الجزائر تواجه منجزاتها مشاكل حدود تهدد اجزاء من ترابها الوطني خصوصا حيث تكن الثروات الطالقة!

وفي معظم ما سمعته في الجزائر، خلال ايامي الطويلة الطويلة فيها بعد تنحية بن بيلار، فقد كان هناك الكثير يعود على غرور الثورة الجزائرية بكثر مما يعود على سياسة بن بيلار. اريد ان اؤكد هنا انني لست في صدق الدفاع عن بن بيلار، ولكني اريد ان اتبرح بعض ظروف الثورة الجزائرية نفسها.

فهل لي مثالا: ان التفسير الذاتي فشل اقتصاديا واجتماعيا، ان الاراضي التي تخضع الآن لنظام التفسير الذاتي قل ريعها، فيما بقيت كاتتد على المعمرين الفرنسيين غنم غنمها الان، وهذا فشل اقتصادي.

سنوات كان بعيدا عن ارضي الجزائر وعن الثورة! قلت له:

هنا يتعلق بالبعد عن ارضي الجزائر فان معظم قادة الثورة كانوا في الخارج ومع ذلك فلان ان اعترف معك ان خلال تفاعلات ثورية خطيرة كان بن بيلار بعيدا عن مجال التفاعل الثوري ذاته، ومهما احس بها داخل زنتائه في السجن، فان الممارسة الفعلية كان يمكن ان تعطيه أكثر.

وقيل لي:

ولربما كان حديث التصفية والتوازنات الخطر باسما في ايلتي الطويلة الطويلة في الجزائر - قال لي يومين:

كان يريد ان يضرب الناس ببعضهم ليرفع وحده فوقهم. في ايام اشتداد أزمة الحدود مع المغرب، ذهبت الى موسكو اتفاوض لشراء سلاح، وهناك سمعت انه عين الكونونيل طاهر الزيري رئيسا لاركان حرب الجيش من وراء ظهره ولم يكن بيني وبين الزيري شيء ولكني دهشت لما حدث.

كان يريد ان يقيم صراعا بين الزيري وبينني في الجيش يتحقق به توازن بيني بالنسبة له اثر الجيش وخطره.

ولقد ادركت كما ادرك الزيري نوايا هذه اللعبة ومقاصدها. وكانت هذه هي المناسبة التي سلكت يومين عندها:

هل صحيح ما سمعت من انتمتعتم اختيار طاهر الزيري بالذات لكي يتولى عملية القضي على بن بيلار؟

وقال يومين بلنسابة معبرة: صحيح... اريد ان اقول - عينا - اننا نلعب اسلوب التوازن والصفية.

قلت ليومين:

ان الاسلوب خطا بغير شك، ولكن دوافعه مفهومة - في ظروف الثورة الجزائرية - ولا اقول مبررة!

المشكلة ان الثورة لم تستطع ان تتحول بسرعة الى دولة وهكذا ظلت فيها حتى بعد الاستقلال اساليب العمل السري ومنطقه! ومع ذلك لابد ان نسل، انه بمرور جميع الصعوبات والتعقيدات فان تقديما اجتماعيا وسياسيا لا يمكن الاستهانة به تحقق في الجزائر منذ يوم الاستقلال.

قال يومين:

ان الشعب هو الذي اتجزأ شيء تحقق، والثورة الجزائرية بالكلية شهيد، لا يمكن في النهاية ان يجسدها فرد.

قلت:

ممكن على طول الخط، ولكن الفرد قد يكون رمزا للفكرة، خصوصا في المراحل الفاصلة من التاريخ، وذلك شيء لا تصادم بينه وبين حق مجموع الشعب.

بنسبا شيئا هاما!

لم نتحدث بعد - تفصيلا - عن النصف الثاني من المشكلة في صميمها: الدولة والجيش!

محمد حسين هيك

بمناسبة تطبيق النظام المالي ضرائب التوفير بروع القاهرة (٤٩ قصر النيل) مصر الجديدة - الإسكندرية - سعد غزلول (بالإسكندرية) اعتبارا من



بمناسبة تطبيق النظام المالي ضرائب التوفير بروع القاهرة (٤٩ قصر النيل) مصر الجديدة - الإسكندرية - سعد غزلول (بالإسكندرية) اعتبارا من

نرجو من السادة عملاء البنك الذين لديهم حسابات توفير بهذه الفرع التقدم إليها ومعه دفتر التوفير الموجودة بمصارفهم في أقرب فرصة ممكنة.

الصيادون وسحابة الأندية الكبيرة يتجمعون في السويس ليظفهم الله

صوت ألمانيا

[illegible]

أكتب اليك لتوصل مجازا عن راجع الزراعة وراجع تعلم اللغة
أكتب إلى صوت ألمانيا

الاحل السوبر الرياضي رطل القارة الريحية الكروية ١٢



كل دخل التادى
فى دورى الإيقاد
يوارى دخل الأهلى
أو التالك فى مياره!

بلا كلمة وداع هبط السويسى الرياضى
هبط بطال المقاومة الريفيه الكروية الى بحر الظلمات فى دورى المظالم بقبرية حظ من قدم
بإستراتيجية غريبة عن ملاعب الكرة .
هبط ثانى كأس مصر وأحسن فريق مهزوم فى الموسم كله ، وكل ما تركه فى قلوب عشاق الكرة
كلمة أعجاب بكافحه
ولسوى يسعح السويس فى زحام المظالم .بعد ٣١ معركة خاضها بشرى وكفاح بن بينها ١٩
معركة خارج أرضهم وتضع معتادات جمهوره فى شوق حمد الله بعمله ابنه .

[illegible]

الهيئة العامة للإصلاح الزراعي

تعلیم سے عفت

بيع تمام المانجو والمجافة والتخيل والزيتون والليمون واليا
والكمثرى بالثلاثين الكوفي يابنها بالثراء العليخه وذلك
تمام الساعة الثانية عشر ظهري ٥ ، ٦ / ٧ / ١٩٦٥ بمقر
بالقصر الجمهوري بعابدين .

[illegible]

فريق السويس
المكافح يتدرب
على المهارات
الأسلسية في
تتظار (الفرس)

درس نظري
على التختة
يلقيه
على
أشبال

اصفر لاعب
في الدوري !

[illegible]

مکایہ مؤلفہ .. و مکایہ منکۃ !

[illegible]

هكيلة مؤسسه: في تودة مناقشة خطة العملادى الدوره الكسبى لاصه وزير الصياب الاتحادات المنميه والمستهولعينالمستوى الرىاضى، تخلصت من حضور التوده الهالعه كى يمكن الا اعتماد اساه اولى الهالوونى الرىاضى المقومفريقاهورينقوى روينقوى جروج الى القاعده الكسبىه والظوموعلى كل رافى للاسلاطه، وبأى حرمه الحالى على العمل الكسبىه والظومعاجلوه فى المستوى غشائركى حصره اسفله لهذا التخلف بوعدا الى ضرورهحماصليه اللجنه الاولمپيهه للخلخله،

تريت الصلح كىه الرىضى:

وقى الجلسه النافيه هورمى الخظفونعلى الظوروعلى شئ ان المستوىمحتضر جناح بونكله اضطر الى التخلف بحضور جلسه مجلس اليمه فغتمسل ضرورون بعد التخلف بولم يشتركوا فى المناقشه

ات الحضور:



عزت حسين

كيف تبدو نيويورك؟

إنها تبدو هكذا

والنساء من رحلة رائعة
بطائرات النبال الفاتحة
إنها ما عانت قليلاً فقط،
تتمنى أن تقادر إيطاليا
وموطن ما تخطط طائرته قريبا
الفاتحة DC-8 في مطار نيويورك
إن نيويورك تحت أنظارك
الآن .. ما أجمل النظرة
إنها مدينة جديدة بالمشهد
سوف تبقى عن نيويورك
بكل حماس مستقر على الحياة
فيها .. ومن الرحلات الجمعة
بطائرات النبال.

٥ رحلة أسبوعياً من القاهرة إلى روما
من روما أو أودينا يمكنك أن تتأخر جليدين
٣٠ رحلة أسبوعياً بطائرات النبال
الفاتحة DC-8 التي تنقلك إلى الولايات المتحدة
أفضل يوم للسياحة فيفلورنسا رحلتك ..

النبال

أو
بتركيب

الفاتحة : فندق فيفلورنسا ١٨١ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
الأسكنة : شارع طلعت حرب ٧٨ ٣٣٥٧٨